

旅顺乡村旅游景区墙体视觉艺术设计研究

赵永双

《现代交际》2017年第1期 指导教师：任丽莉

摘要：对旅顺的文化框架与内容进行梳理，对其乡村旅游景区墙体文化形象进行了提炼和布局设计。从艺术性的角度我们选择从整体布局，艺术美感以及地域特点、历史文化等对乡村景区进行规划。

关键词：乡村旅游 景区墙体 视觉设计

引言

本项目主要研究旅顺乡村旅游景区墙体视觉艺术设计，该项目以手绘墙体为主，在一定方面论述了手绘墙体的前景以及其将为旅顺乡村游带来的文化扩充与经济发展。本文介绍了该项目的研究内容与意义，同时探讨了在这个项目中可能存在的问题。针对旅顺景区的研究与调研，乡村旅游近年成为热点，同时也是一种新的机遇。本文将旅顺特色文化与墙体视觉艺术结合，更好的提升旅顺乡村旅游景区形象。

一、乡村旅游景区墙体视觉艺术设计的文化性研究

旅顺作为大连的一个重要港口，自古便是天然良港与军事要塞，在历史上向来就是兵家必争之地。它在历史上从明朱元璋部将自山东跨海登陆收复辽东起，经历了两次鸦片战争、中日甲午战争、日俄战争及日本殖民统治40年，这些经历都为旅顺的历史文化添上了浓烈的一笔。正是因为这些历史文化，为旅顺遗留下来众多的炮台、堡垒、墓冢、石碑等文化遗产，这都成为旅顺旅游的优势资源。

结合旅顺的历史文化来看，旅顺由于战争等因素拥有很多的文化遗址，其中不乏充满异域风情的建筑，历史感浓重的炮台，以及海军基地等，这些都成为旅顺文化的独特之处。

对旅顺景区的文化进行研究，从而进行艺术设计。一方面，使得旅顺的文化得到了很好的传承与发展，另一方面，通过这种独特的方式使得旅顺的文化被更多的人熟知。此外，在研究的过程中对历史进行收集与归纳，对其进行剖析与总结，有助于我们更好的了解历史。旅顺的历史有自己的独特之处，由于其地处军事要塞，被誉为“展现中国半部近代史的露天博物馆”。旅顺应凭借这一优势，充分发掘提炼其中的内涵，以文化的独特性来展现自身的优势，以艺术的形式展现其独一无二的魅力，从而使更多的人了解旅顺的文化，以这种生动的方式铭记旅顺的历史，了解中国近代史重要的组成部分。

二、乡村旅游景区墙体视觉艺术设计的主题性研究

大连发展旅游的思路是以市区为中心，以金石滩和旅顺为两翼，以大型活动为媒介，以骨干旅游项目为牵动，为各县市区为延伸的旅游发展大格局，建设有特色、高品位、国际化、大客流、高创汇的中国旅游名城。旅顺作为大连旅游业的一个重要组成部分，其历史文化资源的旅游开发应在整体性原则的基础上，强化旅顺的地域特点与文化特点。凭借旅顺地理位置所形成的相对封闭和自成一体的城区特点，具有建设城市主题旅游项目的优势条件，应充分挖掘近代史资源的文化内涵，形成以“中国近代史露天博物馆”为文化核心，将自然景观和人文景观等散落的珠玉贯串起来并赋予文化的灵魂，充分展示旅顺历史文化资源的独特优势。

旅顺乡村游可以探索与开发以“中国近代史露天博物馆”为核心的“军事旅游”精品项目，树立特色旅游市场形象，全面提升大连市旅游业发展的整体水平。另外大连旅顺属海防旅游区，战略地位独特，历来是兵家必争之地，战争历史悠久，留下了众多的军事典故和遗迹，是一部鲜活的军事历史教科书。开发利用丰富的历史资源，以战争遗址及军事历史为载体，深刻挖掘城堡、烽火台、战场、纪念地等遗存，组织“军事旅游”，具有得天独厚的优势条件。

根据旅顺文化的多样性，可以将旅顺的文化进行分类，进而打造不同风格的旅顺乡村游。旅顺的历史文化大致可以分为以下几类，分别是海军主题，历史主体，浪漫主题等。海军主

题灵感的来源是由于旅顺自古以来就是天然的良港,拥有众多海军炮台与海军基地,这些都可以为这一主题提供众多的素材。而历史主题则是根据两次鸦片战争、中日甲午战争、日俄战争等对旅顺产生巨大影响的历史进行梳理,根据这些史实,可以绘出与发生在这些战争下的为人传诵或不为人知的故事。就此也可以抓住这种机遇,打造“军事旅游”这一品牌,将弘扬历史文化,灌输国防教育理念,使其成为国防教育主要阵地、爱国主义教育综合基地和红色旅游著名圣地。另外由于日俄曾经占领旅顺,并于此期间建造了许多充满异域风情的建筑。因此我们可以利用这些元素打造一个浪漫惬意充满异国风情的乡村游,可以将俄式建筑绘于墙上、此外充满了艺术色彩的神话故事也会为浪漫这一主题增加了施展的空间。

三、乡村旅游景区墙体视觉艺术设计的艺术性研究

景区墙体视觉艺术最大的特点就是将人们的环境意识与审美意识有效结合,从而更好地把握景区建筑内部的空间的分布,极大提升乡村旅游景区的艺术美感和形象。景区墙体视觉艺术给人以非常大的视觉冲击力,同时还可以创造多样性的题材内容,使广大游客的旅行生活充满无穷乐趣。这一方面,我们从整体布局上可以将旅顺景区大致可分成三个区域:以小南村为中心的生态观光区;以太阳沟为中心的异国风情区;以市区为中心的红色教育区。将景区墙体视觉艺术与各个区域的旅游特点相结合进行设计,可以让游客更好的融入到各个区域表达的主题氛围中。统一区域景区的主题做以整体而又连贯的处理,在兼顾艺术美感的同时,更完善一个城市的旅游资源。在艺术美感方面又可以将墙体视觉艺术针对整体布局特点做成不一样的肌理和材料,运用臆想、幻觉、故事、3D等艺术手法,保证它与相邻建筑和景点的契合程度以及搭配效果。

旅顺是一个三面临海的城市,属于海洋季风气候,为京津海上门户和东北的天然屏障,得天独厚的地理资源使旅顺的地域特点多样化,造就了旅顺有异国外小城、军事重地、天然氧吧、休闲胜地、红色教育基地等众多的旅游名片。多样化的地域特点使墙体视觉的艺术性有很大的拓展空间,将墙体视觉的艺术性与地域的特点进行结合,可以做成异国风情的,也可以做成红色记忆的等等,不会因为地域特点单一而对墙体视觉的艺术性造成局限。由于旅顺属于沿海城市又经历了众多的战争,是重要的军事基地,有很多的外国人在此居住留下了众多国外建筑。所以旅顺主要以战争文化、海洋文化、渔民文化、军事文化以及建筑文化为主。历史文化是一个景区甚至是城市的魂,而墙体视觉艺术可以通过“讲故事”这个媒介将历史文化展现出来。与普通装修相比,墙体彩绘更具有灵活性、艺术性和个性化,墙体彩绘可以根据不同的场合,装修风格以及顾客的不同欣赏水平来设计整体装修效果,在适当的地方设计一款墙体彩绘,可以为整体装修效果起到画龙点睛的效果^[1]。比如我们进行战争文化的墙体彩绘时,选择一个战争中发生的故事用墙体彩绘表现出来,在设计时将墙体彩绘与历史文化等条件有机结合,使游客处在其间可以感受到这是一个相互辉映的主体。墙画作为建筑物的附饰部分,通过战争遗留下来的建筑与绘画的相互协调,使建筑的实用性、观赏性与墙绘的艺术性和谐统一。通过整体布局、艺术美感、地域特点以及历史文化四个规划点,将墙体视觉的艺术性与景区高度结合,完善美化景区的特色,从而达到景区的最大感染力。

四、乡村旅游景区墙体视觉艺术设计的实用性研究

对乡村旅游景区墙体与旅游景区导视系统的有机结合进行研究,并将其与现有导视系统相结合,相互促进。墙体彩绘一方面展现了旅顺的特色文化,吸引了游客;另一方面同时宣扬了旅顺的历史文化,让更多的人走进旅顺,走进旅顺乡村游。通过墙体彩绘将旅顺的历史文化绘于其中,为乡村游增加了自己的特色。墙体彩绘具有非常丰富的素材,能够彰显装修的个性,既可以进行随意创作,又可以进行模仿^[2]。这些墙体彩绘利用原本或史料记载或口头相传的文化,将其转化为自己创作的素材,然后将其通过绘画的形式表现出来,将墙体彩绘将景区导视系统有机结合,将抽象的文化具体化,从而体现出独一无二的旅顺乡村游。

旅顺的悠久的历史是旅顺旅游持续发展的动力源泉。对旅顺历史文化资源进行开发,将其运用在墙体彩绘之上,可以有机的将旅顺文化与墙体彩绘相结合,从而得到更好的运用。其次,将墙体彩绘运用在表达旅顺的文化之上,可以对历史文化资源的进行更深层次开发,同时可以构建城市的更具创新的城市旅游文化。另外旅游业作为旅顺经济发展的支柱产业之一,

将墙体彩绘与旅顺文化相结合,使其旅游产业具有更加丰富的内涵,同时也顺应其自身发展规律。旅顺的文化体现了旅顺旅游资源的内在品格,将墙体彩绘与文化相结合,增强旅顺旅游产业的发展,是旅顺的旅游产业在全国旅游产业链中更具有优势。依另外开发利用旅顺历史文化资源,用墙体彩绘将其表达出来,从实际角度体现了人文旅游的转变,体现出其正在逐渐成为旅顺旅游经济的重要价值之一。

五、乡村旅游景区墙体视觉艺术设计研究的现实意义

研究墙体彩绘在视觉艺术设计同时体现了旅顺的特色军事旅游的文化,不仅提高游客的审美意识,同时向他们传递了军旅文化,使得他们在参观同时提升个人的责任感与对军旅新的层面的认识,提升了他们的精神价值。墙体彩绘的意义在于其特殊的创作规律、独特的造型语言、丰富的画面效果、别样的视觉享受,启迪人们发现美、表现美、创造美^[3]。墙体彩绘使得文化以绘画的形式展现出来,既带来了视觉上的盛宴,有丰富了游客的文化。同时旅顺乡村游墙体的视觉艺术设计是构建乡村旅游文化的重要保证的思想观念。旅游业作为经济发展的支柱产业,有其丰富的内涵和自身发展规律。一个地方的旅游业能够兴旺发达,最终还要依靠旅游资源的内在品格,即旅游文化。旅顺乡村游的旅游文化则在这些墙体彩绘上得以充分体现。另一方面,墙体彩绘为旅顺乡村游增强机遇。随着旅游市场需求的转变,必然形成一个庞大的文化消费群体,这就为旅顺历史文化资源开发提供了极大的发展空间。对旅顺乡村游景区墙体进行视觉艺术设计还进一步提高对开发利用历史文化资源,发展人文景观旅游的重大经济价值的认识,可以充分发挥旅顺近代史文化资源的优势,烘托大连市的旅游核心文化,带动大连旅游业的整体发展。

六、结语

墙体视觉设计与旅顺乡村游结合发展,一方面展现旅顺的特色军事文化,另一方面丰富了旅顺乡村游的特色,从而推动乡村游的客流量。同时在这个过程中,我们更好的了解了旅顺的历史文化,将文化融入到艺术中去,进而更好的宣扬文化,同时带动旅顺乡村游发展。

参考文献

- [1]唐晓东.《浅谈墙体彩绘对现代装修的影响与应用》[J].黑龙江理论与实践,2014,(2):4.
- [2]张俊涵.《墙体彩绘在现代商业装饰中的创新与应用》[J].电子制作,2015,(3):2.
- [3]孙慧娜.《手绘墙的艺术性在现代装饰设计中的价值》[J].教育时空,2013,(2):3.